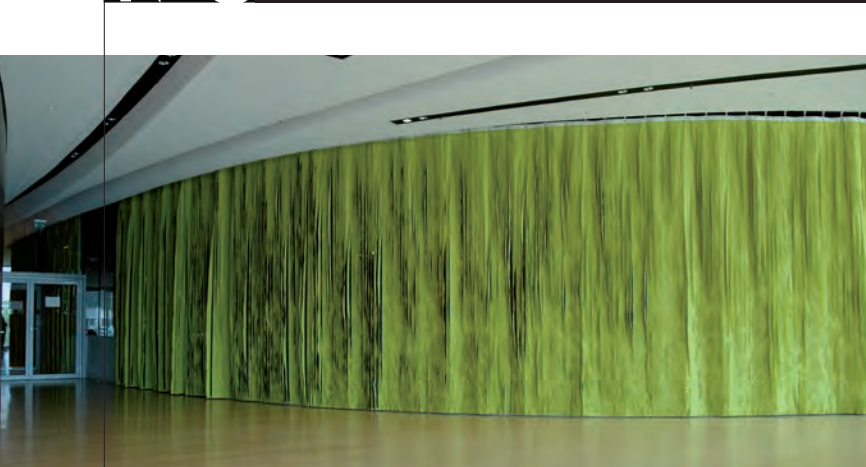




АРХИТЕКТУРА СЪС ЗАВЕСИ

Петра Блейз променя напълно интериора с... пердетата

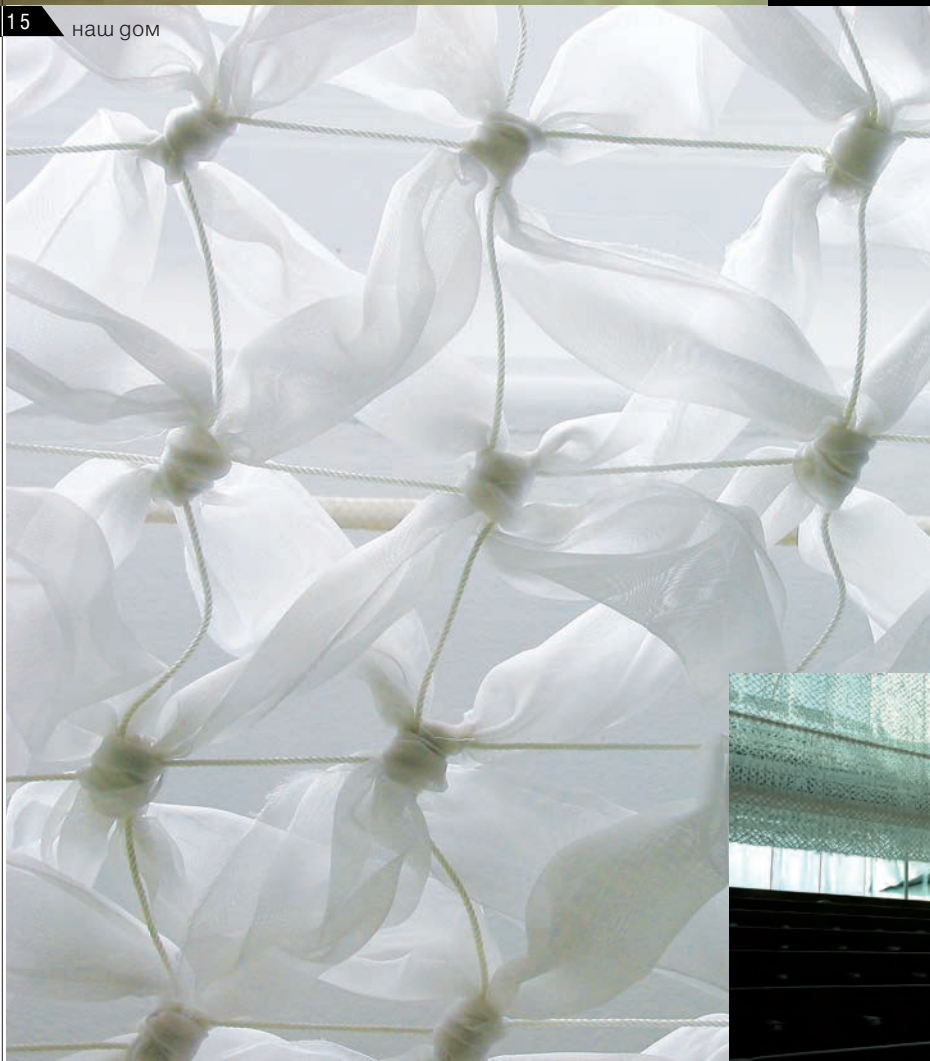


14 | 15 наш дом

Верджиния Костова

Завесите обикновено се възприемат като декоративен елемент, а стойността им се изчерпва с цвета и шарката. Дизайнерът Петра Блейз преобръща тази представа и дава на пердето главна роля в интериора. Текстилът в нейните колекции променя не само светлината, но и пространството, като създава визуални и асоциативни илюзии.

Петра Блейз започва кариерата си като куратор на изложби. Казва, че това, което винаги я очарова, е как едно пространство се влияе от светлината, цвета, звука и материалите. Тя и нейният екип от Inside Outside създават за интериора детайли като завеси, килими, тапети, акустични тавани и стени. Работи и върху външни пространства, градини, вътрешни дворове и дори върху цели градоустройствени планове. Екипът на нейното студио е от хора с различна националност и с различна насоченост - архитект, ландшафтен архитект, интериорен дизайнер, моден





дизайнер и индустриален дизайнер. Самата Петра е често канен лектор в цял свят, а проектите ѝ са включени в много дизайн и архитектурни изложби.

Решава да се занимава с това, докато работи върху довършването на интериора на холандския танцов театър в Хага. Предлагат ѝ да помисли и за завесите на сцената. Така се ражда „Течно злато“ - сива завеса от вълнено кадифе със златни точки. Това е първият ѝ гранд дизайн на завеси.

Материалите, които използва за направата на пердетата за обществени сгради, често са ограничени като избор заради изискването да бъдат огнеустойчиви. Тя харесва памучните и вълнени кадифета, памука, вълната, воалите от Trevira CS (огнеустойчив полиестер), тафта, огнеустойчивите пластмаси, прожекторните екрани, коприната, конопеното платно. Търси материали и на неочаквани места – в селското стопанство, спорта, пространствените технологии. Забавлява се и създава

иновативен дизайн. Работата ѝ прилича на скулптури или грехи в огромни размери. Процесът е дълъг: проучва всичко за материала: какъв е, как се държи, как пада, как се нагъва, как се движи, как се променя на различната светлина, как се променя с времето... Тя къса, плете, връзва, шие, съзва и реже. Гледа през материала срещу светлината, наслаждава слой върху слой. „Една завеса не само заема пространство, тя самата е пространство. А може да създаде и илюзията за пространство: пространството зад или между... дори всъщност да го няма“, казва Блейз. Завесите ѝ се отличават с впечатляващи светлинни ефекти, които постига с индивидуални за всяко перде разрези, дупки, прорези, шампи. Изложението, сезоните и позицията на слънцето са много важни, когато изчислява къде ще са разположени детайлите. От значение са също характерът на сградата, мястото, времето, мащабът, климатът, инструкциите за използване, бюджетът, сроковете. Резултатът е истинска магия.

