



изкуствени гори

Като напомняне за изчезващата и застрашена природа много съвременни автори създават проекти на границата между ландшафтната архитектура, концептуалното изкуство и екологията.



Make up

Гората на червилата, проект на Клод Кормие (Lipstick Forest, Claude Cormier, Montreal, 2002 г.), е направена от петдесет и два яркочервени бетонови дървесни ствола и доминира единият край на просторния Конгресен център в Монреал. Тъй като градът често е сив и студен, яркият цвят има за цел да добави колорит в дългите зимни месеци, както и да подчертае жизнеността на града. Цветът също така е възхвала на градската козметична индустрия. Идеята се ражда от концепцията да се направи връзка между интериорната гора и урбанистичния ландшафт. На екипа на Кормие е възложено да създаде зимна градина вътре в Конгресния център, над шосе, в затворено зад стени пространство. Проектантите

смятат, че ако използват истински червени растения, би било фалшиво, и затова стигат до идеята да се създаде нещо, което е изкуствено, но е по някакъв начин открито. Тъй като точно тогава вилнели легени бури, които повреждали сребърните кленове (*Acer saccharinum*), и не било възможно да се режат никакви дървета, проектантите решили да използват циментови стволове с реални размери, всеки с индивидуална форма. За автентична изкуствена гора.

Островът на спасените

Горската галерия, проект на Тейлър Летлиийн (Forest Gallery, Taylor Cullity Lethlean, Carlton, Australia, 2000 г.), която е част от Victoria New Museum, разделя музея на две. Проектът Forest Secrets (Горски тайни) разказва историите на

горите в планината Виктория. Галерията приютава около 8000 дървета и растения от над 120 различни вида. Високите дървета са спасени от пътностроителни работи източно от Мелбърн. →





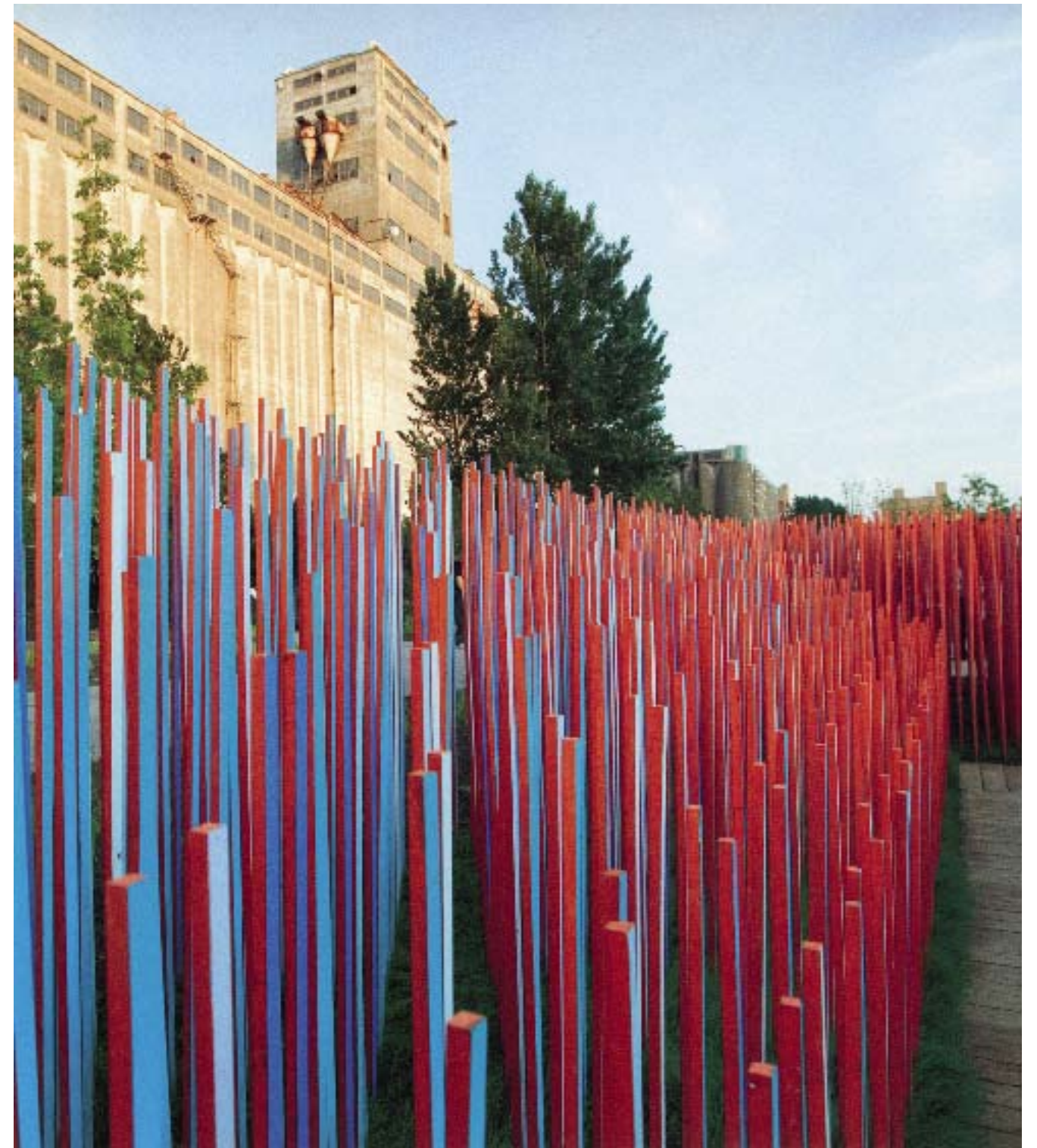
За да ги прилоти, покривът на галерията е вдигнат до височина 35 м в най-северната си част. Тук живеят и около 20 вида гръбначни животни, включително змици, птици, риби и жаби. Пространството е разделено на пет зони, представящи специфичните фактори, които променят гората: вода, земни процеси, климат, огън и човешка интервенция. Стъклените врати водят към сектор, изпълнен с папрати, водопади и тропически растения. Паралелното наблюдаване на последователни сезонни промени (цъфтеж, зреене) е част от динамиката на мястото. (Според местните аборигени има седем сезона, свързани с жизнения цикъл на животните и растенията.) Следвайки пътеката, минаваща под поток, може да се наблюдава как водата рисува и формира ландшафта. На специална открита

“поляна” грамадни сгървени обгорени стълбове демонстрират въздействието на огъня - едновременно като деструктивна сила и важен за обновяването на гората фактор. Колкото до фактора човек - освен в конкретната зона той е и в целия проект. Защото гората, истинската, е безценна.

По пътя

Градината със сините пръчки, проект на Клод Кормие (Blue Sticks Garden, Claude Cormier), е може би най-пътувалата концептуална градина. Тя започва своя живот през 2000 г. по случай откриването на Международния градински фестивал в Рефорд Гардънс, Квебек. Последователно е инсталирана на няколко други градински събития, а през 2004 г. е показана в Съмърсет по случай стогодишнината на Хесъркомб Гардънс. С намерението да създаде изцяло

съвременно произведение в контекста на историческата градина Клод Кормие избира за свое вдъхновение The Long Walk (Дългата разходка) на Елси Рефорд. Дългата разходка е направена в стила на Гертруд Джекил, известната английска дизайнерка от началото на двадесети век. Пищни многогодишни цветя контрастират на каменната стена и на редицата от люляци, подчертавайки перспективата и създавайки забележително усещане за дълбочина. В Blue Sticks Кормие прави радикална интерпретация на традиционния английски миксбордер, вдъхновена от хималайския син мак. Образът на мака, превърнал се във флорална емблема на градината, е сканиран, разделен на пиксели и превърнат в колекция от дълги тънки пръчки с квадратно сечение. Те са “посадени” така, че образуват абстрактна интерпретация на традиционния викториански миксбордер. От трите страни пръчките са оцветени в едва различни нюанси на синьото, а от четвъртата - в червено. Оптичният ефект върху посетителя е усещане за вървене през чисто синьо, което при завиване на 180° в противоположния край на градината се сменя от изненадата, че всички пръчки са станали яркочервени. Разхождайки се през инсталацията, зрителят натрупва и различни изгледи и перспективи.





майстори на метаморфози

Представените на предните страници изкуствени гори биха могли да ни вдъхновят да създадем уникално артистично пространство с достъпни средства. А описаните по-долу проекти да ни дадат няколко конкретни идеи за това.



Ръждиви ламарини

С тях бихте могли да интерпретирате проекта Eucalyptus на Тейлър Кулети Летлийн. Красивите метални пана са подредени така, че заедно да образуват формата на евкалиптов лист. Перфорациите представляват увеличени микроскопични форми, напомнящи структурата на евкалиптовата клетка. Вертикалността на паната е асоциация с начина, по който листата на евкалипта застават спрямо слънцето - адаптация в горещия и сух климат срещу загубата на влага. Светлината, преминаваща през дантелените пана, проектира плетеница от тъмни и светли петна върху червената земя, която напомня фината прозрачност на листата. Инсталацията непрекъснато отваря и затваря пространства. Траекторията на паната е подчертана от синусоидална зелена ивица от млади евкалиптови фиданки, загатваща за любовта на този вид растение към водните потоци. И без да следвате строгата логика на тази градина, можете да фантазирате с

перфорирани метални листове, гори и ръждясали и необработени за външни условия - ефектът на ажурност със сигурност ще създаде красива динамика.

Рибарски въдици

После можете да разкажете, че сте открили идеята от Моника Гора - едновременно ландшафтен архитект и концептуален артист, размишляващ границата между двете. Тя си играе с идеята за изкуствената светлина, аморфните форми, значението на природата и ценността на боклука. Почти всичките ѝ творби съществуват извън галерийните пространства, най-вече на обществени места. Има слабост към ярко оцветени и изкуствено осветени предмети. В инсталацията Vertical, направена за фестивала Шумон, сто деветдесет и пет рибарски въдици са "посадени" и покрити с катерливи растения. Те са представени като "нов вид подпори за отглеждане". Дали няма да се откажете от риболова?



Пластмасови бутилки

Ансамбълът от пластмасови бутилки, нанизани на дървени колове, е вдъхновен от система за пречистване на водата от 1998 г. Така че събирайте ги - градината ги чака!

Сини варели и стъклени буркани...

... ако се вдъхновите от проекта In Vitro на Nir Paysage. Той задава въпрос на съвременното общество: дали не възприема гората главно като източник за набавяне на дървен материал? За да провокират възприятията на зрителя, проектантите трансформират гората в пространство, което би могло да бъде лаборатория, фабрика, супермаркет или пък музей. Nir Paysage подчертава значението на гората като културно наследство. Затова и към градинското изкуство е подхождено от научна гледна точка: инсталацията е представена заедно със статистика, описание на местната флора и експериментални съдове, съдържащи растителни издънки.

Ели, посадени в сини варели, маркират алеята към инсталацията. Дървени пътеки пресичат проекта. Сини линии от плексигласови парчета като вени шарят пространството. Върху тях са монтирани метални конструкции. На метални рамки са подредени цветни стъклени буркани, пълни с борово сладко и елов клей. Инсталацията акцентира върху съхранението на генетичния код на шишарката, който символично е скрит в цветните буркани. Друга част от проекта, възлеродата зона, припомня грамата на изсичането на горите и пожарите. Тази зона метафорично е трансформирана в детска площадка, по която са разхвърляни големи гумени топки боровинки, които могат да се използват за седане и игра. Дали ще се потопите в сложната многозначност на визията, или просто ще заимствате някои елементи - и в двата случая можете да разнообразите зелената зона около дома си с нещо изненадващо. А ако ви се прииска, и да разкажете за замисъла на някой гост.